

# 石刻造像体育遗迹与体育文化关系研究

徐泉森

(重庆文理学院 体育学院, 重庆 永川 402160)

**摘要** 我国的石刻造像中有许多关于体育方面的历史遗迹, 通过文献资料等方法对其进行深入研究发现: 石刻造像与体育文化有着密切的关系。石刻造像是古代体育遗迹的重要载体。对石刻造像体育遗迹的研究可以规范古代体育研究手段, 石刻造像上所表现出的体育内容可以增强现今的体育文化归属感与保持当今我国体育文化的多元性。而对石刻造像进行体育文化元素分析, 既能拓宽石刻造像研究领域, 同时又是对古代体育文化的一种丰富。

**关键词** 石刻造像; 体育文化; 古代体育

中图分类号: G812.9

文献标识码: A

文章编号: 1671-1300 (2011) 04-0026-03

## Study of the Relationship between Rock Carving Statues and Sports Culture

XU Quan-sen

(School of Physical Education of Chongqing University of Arts and Sciences, Chongqing 402160, China)

**Abstract:** There are lots of historical sites related to sports in Chinese rock carving statues. After deep research on them through document literatures and other methods, it's found that rock carving statues have close relationship with sports culture. Rock carving statues are the important carriers of ancient sports remains. Study of rock carving statues and sports culture can regularize the research techniques of ancient sports, and the sports contents showed by rock carving statues can enhance the sense of belonging specific to current sports culture and maintain the diversity of current sports culture in our country. The analysis of sports cultural elements of rock carving statues can not only expand the research field of rock carving statues but also enrich ancient sports culture.

**Key words:** rock carving; sports culture; ancient sports

体育项目是体育文化的一个重要载体, 属于中国的体育文化就显现在了中国古代体育之中。石刻造像记录了包括社会生活、生产劳作、军事战争、宗教活动等反映当时历史的重要信息。在我国分布极广的石刻造像中, 包含了大量体育元素遗迹。这些遗迹是对当时古代体育现状的一个重要反映。石刻造像距今有几千年的历史, 上面记录的体育信息属于按照年代划分, 都归属于古代体育项目。古代体育项目可以划分为汉民族体育、少数民族体育、民俗体育等, 总称为民族传统体育。所以石刻造像的体育项目可以统称为民族传统体育项目, 民族传统体育项目又是古代体育的一个重要组成部分。当

前我国一些传统的、民族的古代体育项目生存空间逐渐趋于狭窄, 甚至濒临消亡的情况下对石刻造像中的体育遗迹进行深入研究有着重要的实践意义。

## 1 对石刻造像体育文化遗迹研究规范了古代体育文化研究的手段

研究石刻造像要采用多种手段的研究方法, 其最为具体的就是“四重证据法”。四重证据法第一重证据为史料对该事物的记载, 也就是史书文字上的对一件事物的叙述。第二重证据为出土的文物, 与研究事物有关的出的文物, 都可以看为第二重证

基金项目: 国家社会科学基金项目 (11BFY050), 国家社会科学基金重大招标项目 (10&ZD129)

收稿日期: 2011-07-17

作者简介: 徐泉森 (1985-), 男, 满族, 辽宁鞍山人, 重庆文理学院体育学院, 助教。研究方向: 民族传统体育文化学。

据。第三重证据为民俗文物与非物质文化遗产。第四重证据就是图像叙述和实物的叙事。以四重证据法的角度进行分析来看,现在对于古代体育的研究现今只处于前三重证据的论证。研究古代体育大多从一些史料文字的叙述入手,一些书籍中文字叙述了一种体育项目开展的方式。研究者通过文字的表达对当时的体育项目进行了整理。通过出土文物对古代体育进行研究考证被认为是现今最为流行,也最为具有说服力的。湖南马王堆古墓中出土的汉代气功健身图,就有力地验证了古代导引术的存在,而通过这些出土的导引健身图,当今的一些专家学者进行了复原,创造出了马王堆导引术,丰富了我国健身气功的体系。从第三重证据,民俗文物与非物质文化遗产来说,现今我国的古代体育已经进行了初步研究,因为古代体育许多属于民俗体育范畴,所以古代体育的研究已经从民俗角度进行了入手,第四重证据是对于图像进行分析,对于现今研究古代体育的领域来说,这还是空白阶段。所以对于石刻中的体育造像研究,可以看成是一种图像性的研究。这极大丰富了古代体育的研究领域与研究深度。以四重证据法对例如研究古代的摔跤运动,从典籍中可以找到大量的关于摔跤的文描述,在众多出土文物之中,也有关于摔跤的文物出土,比如马王堆汉墓出土的角抵泥人等。而民俗事物中,关于摔跤的记载更多。在石刻中,关于与摔跤的类似的角力的造像就数不胜数。几乎我国每个地区的石刻造像群都有关于摔跤的图像记载<sup>[1]</sup>。关于摔跤的图像,是对前三重的证据的一个总结与归纳。石刻图像,是对于前三种证据的一个总结一个印证。石刻,是一种固定在某一区域,不能产生位移的事物。在巴蜀之地,众多造像都是在悬崖峭壁上的摩崖石刻,这些石刻所表现出来的内容被改变性较小,能原汁原味地把当时的情景展现在今天人们的面前<sup>[2]</sup>。

## 2 石刻造像的体育元素能增强传统体育文化的归属感

石刻造像是一种直观的事物,人们可以从肉眼就可以观察得到。这可以给人一种直接的视觉冲击感,这种视觉直观的冲击比起无形文化的传播更有效果。现今的青年人缺少的就是一种体育文化认同。我们国家现属于自己本原的体育文化其生存空

间已经十分狭小,随时有着被西方体育文化饕食的危险。造成这种状况的一个重要因素就是我们对于传统体育缺乏一种传承,我们现在能看到的传统体育只有武术与摔跤等一些常见的项目,但是也都经过竞技化改造成为了现代体育的一部分。这种情况下,使得我们这个世界体育大国很难找到我们属于自己国家的体育文化<sup>[3]</sup>。这个时候,我们就必须找到一种属于我们本原的体育文化形态。石刻造像中的体育元素,可以说是带有“血统纯正”的中华民族体育项目,是未经任何外来文化改变而渗透的。通过一些方法把石刻造像上的体育活动进行活态传承,将其体育内容与所表达的文化价值进行复原展现在现代人的面前。这样使人们直观了解那个时期的体育形态,从而通过形态认知,产生文化影响。让现代的人们了解到我国优秀的体育文化的内涵与辉煌,从而提升人们体育的文化归属感。

## 3 石刻造像是研究古代体育文化的重要载体

石刻造像上的体育遗迹,是古代体育的活化石。石刻造像中有许多表现体育方面的文化元素在其中,因为石刻造像是记录历史发展,反映了当时社会生活模式,意识形态。石刻造像可以说是一种对当时社会的写照。古代时期,体育活动极为发展,特别是摔跤运动,石刻造像有许多关于古代摔跤表现,这些对于摔跤的刻画说明了当时中国古代的摔跤之盛行,这些石刻造像也跨越千年的传递给今天的我们一种文化的信号,通过这些石刻造像所反映出的信息,我们可以了解到当时体育的形态,为我们研究古代体育提供了一个十分有效的载体。这种载体是任何事物都不能代替的。石刻造像中的体育内容虽然凝固是的,却是历史文化的一种折射。这使得几千年后,我们可以通过石刻造像来了解当时的体育与当时的文化。通过石刻造像的年代分析,查阅关于那个年代的资料,可以从一个侧面了解石刻造像中所表现出的体育文化意蕴。石刻造像为研究古代体育,甚至是古代体育文化提供了一个重要的平台。

## 4 研究石刻造像体育遗迹可以保持体育文化的多元发展

现在我国的体育文化是一种濒危的文化形态。

自从1840年开始,中国民族传统体育在与以现代科学为主要基础的西方体育对抗过程处于“完败”的状态。使得民族体育几乎被抛弃。1949年新中国成立后,国家对于民族传统体育给予了高度的重视与保护,在国家的支持下得到了一定的传承与发展,但是随着我国竞技体育的日益强盛,国家的工作重心逐渐偏向于西方竞技体育,以在比赛场上夺取金牌为最主要的目的。可以说现今我国的体育文化处于断层的时期,因为现今缺乏对于传统体育的认同,是全盘西化的了体育行为的反映。在健身社区里,公园里、学校里、专业训练场里看到的都从事西方体育项目,这些体育项目已经深入人心。而传统体育却渐渐被遗落在了历史的角落里,久而久之的潜移默化,传统体育文化被人们所遗忘<sup>[5]</sup>。所以说,现今我国的体育文化是一种接近于一元化的西方体育文化,而属于我们自己本民族的体育文化正处于被侵蚀的高度危险时期。近年来,随着我国国家硬实力基石已经稳固,国家已经把工作的重心转移到了软实力的建设之上,特别是文化软实力一部分。传统文化是国家文化软实力的重要组成部分,所以现今在各个领域都呼吁着传统文化的回归,特别是承载了巨大传统文化价值的古代体育。石刻造像中的所表现出的体育文化气息是一种纯中国式的文化,是民族传统体育文化,也就是古代体育文化。研究者可以通过石刻造像中的体育遗迹,利用多种的方法对其进行复原,把这种项目与其自身所蕴含的文化活态化并传承下来,把古代的体育文明与今天的体育文化进行衔接,使古代传统体育文化得以延续。古代体育文化的重新崛起与被人们的认可,可以为今天已经孱弱的传统体育文化提供一个有力的支撑,增强本土体育文化的竞争力,为传统体育文化的发展扩展更大的生存空间,从而使

我国已经接近一元的西方体育文化向着带有传统文化的多元化方向发展。

## 5 石刻造像体育遗迹是对中国古代体育的一种还原

石刻造像是对于我国古代体育文化的一种延续。它能把几千年以前体育的形态展现给我们。古代体育距离我们年代遥远,有些体育项目,我们只能在传说与典籍中才能找到其身影,石刻造像所表现的一些体育项目在今天早已绝迹。因为石刻造像特别是巴蜀之地的造像多属于摩崖石刻,在悬崖峭壁之上,虽然受到风雨侵蚀,但是人为很难对其破坏。所以石刻造像对一门事物记录之完好,是任何形式都不能代替的。因为这一特殊的原因,石刻造像之中展现了许多已经消失了的古代体育项目与古代体育的铭文遗迹。这使得研究者可以利用石刻造像这一特殊的载体对这些已经消失的体育项目重新考证研究,把一些不为人知的古代体育项目进行挖掘与整理,从而还原了我国古代体育的种类与内容。

### 参考文献

- [1] 崔凤祥, 崔星. 西夏岩画党项族军事体育活动考析 [J]. 军事体育进修学院学报, 2010, 1 (29): 22~ 25
- [2] 徐泉森. 论国家文化软实力视野下民族传统体育文化的传播 [J]. 吉林体育学院学报, 2009, (26): 11~ 12
- [3] 雪剑. 体育文化史与中西古代体育文化比较中的若干误区 [J]. 北京体育大学学报, 2008, 1 (31): 1479~ 1481
- [4] 白晋湘. 少数民族传统体育项目及其文化编目的价值与方法 [J]. 体育学刊, 2008, 9 (15): 97~ 100
- [5] 项红军, 刘英林, 等. 论中国古代体育文化的发展历程 [J]. 西安体育学院学报, 2004, 5 (21): 42~ 44